S. M. G. KANYA MAHAVIDYALAYA
LIBRARY
SANGLI

M.A. – I st Year

SEM – I & II

"HINDI"

Previous Year Question Papers

Academic Year (2022-23)

Please Note: This set has been prepared based on the papers received to us from the Examination Cell. It may have missing papers on non-availability of the same.

LIBRARY

S.M.G. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

M.A. – Ist Year

SEM – I

"HINDI"

Previous Year Question Papers Academic Year (2022-23)

Please Note: This set has been prepared based on the papers received to us from the Examination Cell. It may have missing papers on non-availability of the same.

QP Code: 5067QP

Seat No.	MA-I, Sem.-I

Total No. of Pages: 2

Summer Examination March - 2023

Subject Name: Master of Arts (CBCS) NEP_88016_88016 - Hindi Sahitya Ka Etihas-1_17.06.2023_02.30 PM To 05.30 PM

Subject Code: 88016

Day and Date: - Saturday, 17-06-2023 **Total Marks: 80**

Time: - 02:30 pm to 05:30 pm

Instructions.:

1) All questions are compulsory

2) Figures to the right indicate full marks

Special Instruction.:

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

Q.1. निम्नलिखित प्रत्येक उपप्रश्न के उचित विकल्प लिखिए। **[20]**

i) अतीत में घटित घटनाओं का, तथ्यों का विवेचन, विश्लेषण एवं मूल्यांकन किसमें किया जाता है ?
अ) इतिहास ब) भूगोल क) समाजशास्त्र ड) विज्ञान

ii) हिंदी साहित्य का इतिहास कबसे आरंभ होता है ?
अ) सं. 1375 ब) सं. 1050 क) सं. 1700 ड) सं. 1900

iii) हिंदी साहित्य का कौनसा काल संक्रांति-काल माना जाता है ?
अ) आदिकाल ब) भक्तिकाल क) रीतिकाल ड) आधुनिक काल

iv) निर्गुण ज्ञानाश्रयी काव्यधारा के प्रवर्तक किसे माना जाता है ?
अ) कबीर ब) जायसी क) सूर ड) तुलसी

v) सूफी काव्य की भाषा मुख्यत: कौनसी है ?
अ) ब्रज ब) अवधी क) भोजपुरी ड) अपभ्रंश

vi) दक्षिण भारत में किन भक्तों द्वारा भक्ति-आंदोलन प्रारंभ हुआ ?
अ) कृष्ण ब) सूफी क) आलवार ड) राम

vii) 'अद्वैतवाद' के प्रवर्तक कौन हैं ?
अ) शंकराचार्य ब) मध्वाचार्य क) वल्लभाचार्य ड) सूरदास

viii) 'रसखान' किस भक्ति शाखा के कवि एवं रचनाकार हैं ?
अ) राम ब) कृष्ण क) विष्णु ड) शिव

ix) 'रसिकप्रिया' और 'कविप्रिया' के रचनाकार कौन हैं ?
अ) केशव ब) जयदेव क) बलभद्र मिश्र ड) मतिराम

x) 'भूषण' किस रस के कवि हैं ?
अ) वीर ब) श्रृंगार क) बीभत्स ड) शांत

S.M.G. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

Q.2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखिए। **[20]**

अ) बीसलदेव रासो।
ब) विद्यापति।
क) बाललीलाओं के चतुर चितेरे 'सूरदास'।
ड) रामभक्ति काव्यधारा का समन्वय पक्ष।
इ) रसखान।
फ) बिहारी।

Q.3. **आदिकालील गद्य साहित्य का परिचय दीजिए।** **[20]**

अथवा

रीतिकालीन काव्यधारा की विशेषताएँ लिखिए।

Q.4. **निर्गुण ज्ञानाश्रयी शाखा के प्रमुख संत कवि और उनकी रचनाओं को स्पष्ट कीजिए।** **[20]**

अथवा

अष्टछाप के कवियों का परिचय दीजिए।

S.M.G
LIBRARY
SANGLI
KANYA MAHAVIDYALAYA

S.M.G LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

QP Code: 2466QP

Seat No. | |

Total No. of Pages: 2

January - February (Winter) Examination - 2023

Subject Name: Master of Arts (CBCS) NEP_88016_Hindi Sahitya Ka Etihas-1_15.02.2023_02.30 PM To 05.30 PM

Subject Code: 88016

Day and Date: Wednesday, 15-02-2023
Time: 02:30 pm to 05:30 pm

Total Marks: 80

Instructions.:
1) All questions are compulsory
2) Figures to the right indicate full marks

Special Instruction.:
सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

Q.1. निम्नलिखित प्रत्येक उपप्रश्न के उचित विकल्प लिखिए। **[20]**

i) किसी भी साहित्येतिहास-लेखक को सबसे पहले क्या करना पड़ता है ?
अ) काल-विभाजन ब) मूल्यांकन क) सामग्री-संकलन ड) इनमें से कोई नहीं

ii) राहुल सांकृत्यायन ने आदिकाल को किस नाम से पुकारा है ?
अ) आदिकाल ब) चारणकाल क) वीरगाथाकाल ड) सिद्ध-सामंत युग

iii) 'उक्ति-व्यक्ति प्रकरण' के रचयिता कौन हैं ?
अ) रोड़ा कवि ब) दामोदर शर्मा क) ज्योतिरीश्वर ठाकुर ड) विद्यापति

iv) निर्गुण ज्ञानाश्रयी काव्यधारा के प्रवर्तक किसे माना जाता है ?
अ) कबीर ब) जायसी क) सूर ड) तुलसी

v) सूफी काव्य की भाषा मुख्यत: कौनसी है ?
अ) ब्रज ब) अवधी क) भोजपुरी ड) अपभ्रंश

vi) 'भ्रमरगीत' यह किस प्रकार का काव्य है ?
अ) प्रकृति ब) श्रृंगार क) उपालम्भ ड) प्रेम

vii) 'अद्वैतवाद' के प्रवर्तक कौन हैं ?
अ) शंकराचार्य ब) मध्वाचार्य क) वल्लभाचार्य ड) सूरदास

viii) 'भक्तन को कहा सीकरी सों काम' यह कथन किसका है ?
अ) कुंभनदास ब) तुलसीदास क) कबीर ड) रसखान

ix) रीतिबंधन से मुक्त काव्य को कौनसा काव्य कहा जाता है ?
अ) रीतिबद्ध ब) रीतिसिद्ध क) रीतिमुक्त ड) प्रयोगवादी

x) 'लोक है लागी कवित्त बनावत, मोहिं तो मेरे कवित्त बनावत' यह किसकी पंक्ति है ?
अ) घनानंद ब) आलम क) बोधा ड) बिहारी

Q.2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखिए। **[20]**

अ) आदिकालीन राजनीतिक परिस्थिति।
ब) रासो काव्य की प्रवृत्तियाँ।
क) निर्गुण ज्ञानाश्रयी काव्यधारा के सिद्धांत।
ड) सूरसागर।
इ) रसखान।
फ) मतिराम।

Q.3. कृष्णभक्ति काव्यधारा की विशेषताओं का विवेचन कीजिए। [20]

अथवा

रीतिकालीन काव्यधारा की विशेषताएँ लिखिए।

S.M.G. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

Q.4. संक्रांति-काल के कवि विद्यापति का व्यक्तित्व एवं कृतित्व लिखिए। [20]

अथवा

सूफी काव्य की सामान्य प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

QP Code: 5471QP

Seat No.	MA-I, Sem.-I.

Total No. of Pages: 1

Summer Examination March - 2023

Subject Name: Master of Arts (CBCS) NEP_88017_88017 - Bhasha Vidnyan-1_19.06.2023_02.30 PM To 05.30 PM
Subject Code: 88017

Day and Date: - Monday, 19-06-2023 **Total Marks: 80**
Time: - 02:30 pm to 05:30 pm

Instructions.:
1) All questions are compulsory
2) Figures to the right indicate full marks

Q.1. निम्नलिखित प्रश्नो के उचित विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए I **[20]**

1. 'भाषा' शब्द ..... भाषा के 'भाष' धातु से बना है I
अ) संस्कृत ब) उर्दू क) बोडो ड) मराठी
2. भाषा सिखने का सहज-सरल रूप ..... हैI
अ) व्याकरण ब) स्कूल क) पुस्तक ड) अनुकरण
3. द्रविड परिवार की भाषा ..... है I
अ) मलयालम ब) चीनी क) मंगोली ड) मदुरन
4. भाषाविज्ञान भाषा का ..... प्रकार का अध्ययन करता हैI
अ) ऐतिहासिक ब) सामाजिक क) वैज्ञानिक ड) मनोवैज्ञानिक
5. एक ही युग मे प्रचलित दो भाषाओ की तुलना ..... आधार पर होती है I
अ) कालगत ब) कल्पनागत क) स्थानगत ड) निर्मितीगत
6. प्रत्यय के संयोग से होनेवाले ध्वनिपरिवर्तन का अध्यन ..... मे होता है I
अ) व्युत्पत्तिविज्ञान ब) समाजविज्ञान क) भूगोलविज्ञान ड) भाषाविज्ञान
7. मशीनी अनुवाद का प्रयोग ..... से आरंभ हुआ I
अ) १९४० ई. ब) १९५० ई. क) १९६० ई. ड) १९७० ई.
8. संविधान की अष्टम अनुसूची मे ..... भारतीय भाषाओ को मान्यता प्रदान की गई है I
अ) 21 ब) 18 क) 22 ड) 24
9. भारत की सामाजिक संस्कृति मे ..... उल्लेख है I
अ) संस्कृति-धर्म ब) धर्म-निरपेक्षता क) बंधुभाव ड) एकता व संगठन
10. पाणिनि के ग्रंथ का नाम ..... है I
अ) कृष्णाध्यायी ब) रामाध्यायी क) अष्टाध्यायी ड) षष्टाध्याई

Q.2. निम्नलिखित मे से किन्ही चार पर टिप्पणीया लिखिए I **[20]**

1. बोली
2. कृत्रिम भाषा
3. पाणिनितर व्याकरण
4. ऐतिहासिक भाषाविज्ञान
5. व्युत्पत्तिविज्ञान
6. राजभाषा अधिनियम 1963

Q.3. भाषा के अभिलक्षण स्पष्ट कीजिए I **[20]**
अथवा
भाषाविज्ञान का स्वरूप बताकर भाषाविज्ञान की परिभाषा दीजिए I

Q.4. भाषाविज्ञान की सहयोगी शाखाओंपर विस्तार से लिखिए I **[20]**
अथवा
भाषा के मनकीकरण की प्रक्रिया स्पष्ट कीजिए I

S.M.G. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

S M.G. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

Seat No.	MA-I, Sem-I

HINDI हिंदी

QP Code: 2592QP

Total No. of Pages: 1

January - February (Winter) Examination - 2023

Subject Name: Master of Arts (CBCS) NEP_88017_Bhasha Vidnyan-1_06.02.2023_02.30 PM To 05.30 PM

Subject Code: 88017

Day and Date: Monday, 06-02-2023
Time: 02:30 pm to 05:30 pm

Total Marks: 80

Instructions.:

1) All questions are compulsory
2) Figures to the right indicate full marks

Q.1. निम्नलिखित प्रश्नो के उचित विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए I **[20]**

1. भावों को व्यक्त करने का सार्थक प्रयास ..... है I
अ) स्पर्श ब) भाषा क) संकेत ड) आंख
2. भाषा की सबसे बडी विशेषता ..... है I
अ) परिवर्तन ब) कठिनता क) संयोगावस्था ड) अंतिम रूप
3) 'खडीबोली' ..... भाषा के अंतर्गत आती हैI
अ) पश्चिमी हिंदी ब) राजस्थानी हिंदी क) पूर्वी हिंदी ड) बिहारी हिंदी
4) 'विज्ञान' शब्द का अर्थ ..... हैI
अ) शास्त्रीय ज्ञान ब) सामान्य ज्ञान क) विशिष्ट ज्ञान ड) दिव्य ज्ञान
5) भाषा अध्ययन का प्रथम प्रयास..... ग्रंथ मे प्राप्त होता है I
अ) पदपाठ ब) प्रतिशाख्य क) ब्राह्मण और आरण्यक ड) निघण्टु
6) हिंदी व्याकरण ग्रंथ के रचयिता ..... हैI
अ) डॉ.ट्रम्प ब) फ्रेडरिक मॅक्समूलर क) विशप कोडवेल ड) केलॉग
7) ..... भाषाविज्ञान एकही परिवार तक सीमित नही रहता I
अ) संरचनात्मक ब) प्रयोगिक क) अभिकलनात्मक ड) तुलनात्मक
8) प्राचीन ग्रंथ 'निरुक्त' व्युत्पत्तिशास्त्र के रचनाकार ..... है I
अ) बेंजामिन ब) यास्क क) यार्क ड) मार्कर
9) पंजाबी भाषा की लिपि ..... हैI
अ) गुरुमुखी ब) मौती क) पश्तो ड) देवनागरी
10) निरुक्त के बाद आनेवला युग ..... युग के नाम से जना जाता हैI
अ) कात्यायनी ब) पाणिनि क) भरतृहारी ड) कैयट

Q.2. निम्नलिखित मे से किन्ही चार पर टिप्पणीया लिखिए I **[20]**

1) भाषा के पांच अभिलक्षण
2) बोली
3) पाणिनि
4) भाषाविज्ञान की उपलब्धी
5) भाषा भूगोल
6) भाषा की प्राकृति

Q.3. भाषा की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए I **[20]**

अथवा

भाषाविज्ञान की प्राचीन परंपरा

Q.4. भाषाविज्ञान की सहयोगी शाखाओं पर विस्तार से लिखिए I **[20]**

अथवा

मानक भाषा की विशेषतओं को स्पष्ट कीजिए I

QP Code: 4869QP

Seat No.	MA-I, Sem.- I

HINDI

Total No. of Pages: 2

Summer Examination March - 2023

Subject Name: Master of Arts (CBCS) NEP_88015_88015 - Prachin Tatha Nirgun Bhakti Kavya_16.06.2023_02.30 PM To 05.30 PM

Subject Code: 88015

Day and Date: - Friday, 16-06-2023 **Total Marks: 80**

Time: - 02:30 pm to 05:30 pm

Instructions.:

1) All questions are compulsory
2) Figures to the right indicate full marks

Q.1. प्रश्न १. निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। **[20]**

१. अपनी कोमलकांत पदावली के कारण ही विद्यापति.....कहलाए गए।
अ.गान कोकिल ब.मैथिल कोकिल क.बंगाल कोकिल ड.ज्ञान कोकिल

२. पृथ्वीराज रासो के कुल.....सर्ग हैं।
अ.६९ ब.४० क.६० ड.९०

३.संयोगिता से विवाह करने के अवसर पर चंद ने .....वर्णन किया है।
अ.बारहमासा ब.षटऋतु क.नखशिख ड.प्रकृति

४.पृथ्वीराज रासो के सर्ग नामकरण का आधार .....है।
अ.पात्र ब.सर्ग का कथानक क.देशकाल ड.भाषा

५. ऊहात्मकता से तात्पर्य .....है।
अ.व्यंग्य ब.अतिशयोक्ति क.पारंपरिक ड.अनिष्ट

६.पृथ्वीराज रासो की भाषा .....है ।
अ.हिंदी ब.उर्दू क.डिंगल ड. पिंगल

७.विद्यापति द्वारा प्रयुक्त लोकभाषा..... हैं।
अ.हिंदी ब.संस्कृत क.अवधी ड.मैथिली

८.चंद की मृत्यु पृथ्वीराज के साथ .....में हुई।
अ.दिल्ली ब.गुजरात क.राजस्थान ड.गजनी

९. वर्णों की आवृत्ति होने से .....अलंकार होता है।
अ.उपमा ब.रूपक क.अनुप्रास ड.उत्प्रेक्षा

१०. दोहरे अर्थ के कारण.....शैली का आगमन होता है।
अ.अन्योक्ति ब.अतिशयोक्ति क.समासोक्ति ड.पद्मावत

Q.2. प्रश्न २. निम्नलिखित अवतरणों में से किन्ही चार का ससंदर्भ स्पष्टीकरण कीजिए। **[20]**

i. मोको कहाँ ढूँढे बन्दे, मैं तो तेरे पास में। ना मैं देवल, ना मैं मसजित, ना काबे कैलास में ॥

ii. फागुन पवन झकोरा बहा। चौगुन सीउ जाइ नहिं सहा॥ तन जस पियर पात भा मोरा । मेहि पर बिरह देइ झक झोरा ॥

iii.नव वृंदावन नव नव तरुगन, नव नव बिकसित फूल। नवल बसंत नवल मलयानिल, मातल नव अलि कूल ॥ बिहरए नवलकिशोर । कलिंदि-पुलिन कुंज वन सोभन, नव-नव प्रेम-विभोर ॥ नवल रसा-मुकुल-मधु मातल, नव कोकिल कुल गाब ॥ नवयुवती गन चित उमताबए, नव रस कानन धाव॥ नव जुवराज नवल बर नागरि, मीलए नव नव भाँति । नित नित ऐसन नव नव खेलन, विद्यापति मंति माति ॥

iv. कवि आयौ दिल्ली पुरह। देष्यौ नयर विरूप। बिन आभ्रन नर नारि सब बिना तेज यह भूप ॥ तव सुत्रिया उत्तर दियौ । बोलि सुहावने बैन। गौरीदल नृप संग्रह्यो। कियौ साह बिन नैन ॥ 3 ॥

v. निरगुन आगे सरगुन नाचैं, बाजे सोहँग तूरा। चेला के पाँव, गुरुजी लागे, यही अचंभा पूरा॥

vi. पिउ बियोग अस बाउर जीऊ। पपिहा निति बोलै पिउ पीऊ॥ अधिक काम दाधै सो रामा हरि लेइ सुबा गएउ पिउ नाम । बिरह बान तस लाग न डोली रकत पसीज, भीजि गइ चोली ॥

Q.3. प्रश्न3. पृथ्वीराज रासो का कथानक संक्षेप में लिखिए। **[20]**
अथवा
कबीर के व्यक्तित्व के गुणों का परिचय दीजिए।

S.M.G. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

Q.4. प्रश्न ४. महाकाव्य के लक्षणों के आधार पर पद्मावत का मूल्यांकन कीजिए। [20]
अथवा
विद्यापति के व्यक्तित्व एवं कृतित्व को स्पष्ट कीजिए।

S.M.G LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

S.M.G. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

Seat No.	

QP Code: 2321QP

Total No. of Pages: 2

January - February (Winter) Examination - 2023

Subject Name: Master of Arts (CBCS) NEP_88015_Prachin Tatha Nirgun Bhakti Kavya_14.02.2023_02.30 PM To 05.30 PM

Subject Code: 88015

Day and Date: Tuesday, 14-02-2023
Time: 02:30 pm to 05:30 pm

Total Marks: 80

Instructions.:
1) All questions are compulsory
2) Figures to the right indicate full marks

Q.1. प्रश्न 1 निम्नलिखित बहुविकल्पीय उप प्रश्न के उचित विकल्प को लिखिए I **[20]**

1 कबीर के पत्नी का नाम..... था।
अ. लोई ब.नीरू क.नीमा ड.कमाल
2 विद्यापति के आश्रयदाता .....थे।
अ.पृथ्वीराज ब.राजा शिवसिंह क.शिवप्रताप ड.नरपति
3 पद्मावत में ...छंद प्रयुक्त हुए है।
अ.रूपक ब.सोरठा क.दोहा ड.दोहा-चौपाई
4 जायसी ने पद्मावत में.....भाषा का प्रयोग किया है।
अ.मानक हिंदी ब.मानक अवधी क.संस्कृत ड.मराठी
5 फारसी की .....शैली में पद्मावत की रचना हुई है।
अ.खडीबोली ब.व्यंग्य क.अनुप्रास ड.मसनवी
6 मैथिल कोकिल.....को कहा जाता है।
अ.कबीर ब.विद्यापति क.चंद बरदाई ड.जायसी
7 संयोगिता से विवाह करने के अवसर पर चंद ने .....वर्णन किया है।
अ.बारहमासा ब.षटऋतु क.नखशिख ड.प्रकृति
8 विद्यापति द्वारा प्रयुक्त लोकभाषा..... हैं।
अ.हिंदी ब.संस्कृत क.अवधी ड.मैथिली
9 हजारीप्रसाद द्विवेदी ने कबीर को.....का डिक्टेटर कहा है।
अ.भाषा ब.बोली क.वाणी ड.उलटबासी
10 नागमती के विरह-वर्णन में प्रकृतिवर्णन..... रूप में हुआ है।
अ.षटऋतू ब.बारहमासा क.समासोक्ति ड.अतिशयोक्ति

Q.2. प्रश्न 2 निम्नलिखित में से किन्ही चार का ससंदर्भ स्पष्ट कीजिए I **[20]**

1 बालपनै प्रथिराज सम। अति मित्रं तन कीन ॥ जुकघु स्वाद मन मैं भयो। इच्छा रस मँगि लीन ॥ 23 ॥ -
इवल सुदिन प्रथिराज रस मुष कढी तिहि वार झिंगिन सरवर इच्छिविन सत्त हनन घरियार ॥ 25 ॥
2 कुंज-भवन सएँ निकसलि रे, रोकल गिरधारी। एकहि नगर बसु माधब हे, जनि करू बटमारी ॥ छाड कान्ह मोर आँचर रे, फाटत नव-सारी। अपजस होएत जगत भरि हे, जनि करिअ उधारी ॥ संगक सखि अंगुआइलि रे, हम एकसरि नारी। दामिनी आए तुलाएलि हे, एक रात अंधारी ॥
3 मोको कहाँ ढूँढे बन्दे, मैं तो तेरे पास में। ना मैं देवल, ना मैं मसजित, ना काबे कैलास में। ना तो कौने क्रिया-कर्म में, ना योग-बैराग में। खोजी होय तो तुरतै मिलिहौ, पल भर की तालास में।
4 तब गयौ चंद नृप तथ्य थाह। जहां मित्र बयट्टो दिट्ट चाह ॥ दस दृश्य राषि दिन्नी असिस सिर नयौ नहीं मन करिय रीस ॥ 34 ॥ चष्खहीन द्रब्बल त्रपति। दस बंभन रहै पास। रोस अगनि तन प्रज्जरे चिंता अरिहि उदास ॥35॥
5 . नागमति चितउर पौं हेरा। पीउ जो गए फिरि कीन्ह न फेरा। नागरि नारि काहु बस । तेहि बिमोहि मोसों चितु हरा। सुवाकाल होइ लै गा पीऊ। पिउ नहीं लेत लेत बरु जीऊ। भएउ नरायन बावन करा। राज करत बलि राजा छरा।
6 नाब डोलाब अहीरे, जिवइत न पाओब तीरे, खर नीरे लो। खेवा न लेअए मोले, हँसि हँसि की दहु बोले, जिब डोले लो ।।५ किए बिके अएलिहु आपे, बेदल मोहि बड सापे, मोरे पापे लो। करितहुँ पर उपहासे, परलिहुँ तहिं विधि-फाँसे, नहिं आसे लो ॥

Q.3. प्रश्न 3 दीर्घोत्तरी प्रश्न का उत्तर लिखिए I (दो में से एक) **[20]**

1. चंदबरदाई कालीन विविध परिस्थितियों की सम्यक चर्चा **कीजिए।**

अथवा

1.

1. कबीर केवल संत ही नहीं थे तो युग प्रवर्तक समाज सुधारक भी थे कथन की समीक्षा कीजिए।

Q.4. प्रश्न 4 दीर्घोत्तरी प्रश्न का उत्तर लिखिए I (दो में से एक) **[20]**

1 'विद्यापति भक्त कवि है या श्रृंगारी' सोदाहरण सिद्ध कीजिए।

अथवा

1. महाकाव्य के लक्षणों के आधार पर पद्मावत का मूल्यांकन कीजिए।

QP Code: 5142QP

Seat No.	MA-I, Sem.-I

Total No. of Pages: 2

Summer Examination March - 2023

Subject Name: Master of Arts (CBCS) NEP_88022_88022 - Hindi Katha Sahitya-1_20.06.2023_02.30 PM To 05.30 PM

Subject Code: 88022

Day and Date: - Tuesday, 20-06-2023 **Total Marks: 80**
Time: - 02:30 pm to 05:30 pm

Instructions.:
1) All questions are compulsory
2) Figures to the right indicate full marks

Q.1. निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। **[20]**

I) चंद्रगुप्त के मार्गदर्शक ---------- थे।
अ) पतंजलि ब) आर्यभट्ट क) चाणक्य ड) समुद्रगुप्त
II) 'नए मेहमान' एकांकी के रेवती को ---------- की शिकायत थी।
अ) पेट दर्द ब) दाँत दर्द क) सिरदर्द ड) पैर दर्द
iIII) 'नेलकटर' ---------- की कहानी है।
अ) अमरकांत ब) उदय प्रकाश क) कमलेश्वर ड) कमलेश
IV) दिव्या ---------- नदी में कूद पड़ती है।
अ) सरस्वती ब) गोदावरी क) यमुना ड) कृष्णा
V) अरुण यह मधुमय देश हमारा यह गीत ---------- ने गाया है।
अ) चंद्रगुप्त ब) चाणक्य क) मधुलिका ड) कार्नेलिया
VI) सूखी डाली एकांकी में ---------- दृश्य हैं।
अ) दो ब) तीन क) चार ड) छह
VII) 'मेवाड का सूर्य' ---------- को कहा गया है।
अ) छत्रपति संभाजी ब) मिर्जाराजे जयसिंह क) महाराणा प्रताप ड) पृथ्वीराज चौहान
VIII) लाली को ---------- की बीमारी है।
अ) खाँसी ब) सिरदर्द क) शुगर ड) ब्लड प्रेशर
IX) दासी धाता की पुत्री का नाम ---------- है।
अ) माया ब) छाया क) सीरो ड) रत्नप्रभा
X) ---------- तक्षशिला की राजकुमारी है।
अ) कल्याणी ब) अलका क) मालविका ड) सुवासिनी

Q.2. . ससंदर्भ व्याख्या कीजिए। (किन्हीं चार) **[20]**

1. "देवी भिक्षु का धर्म निर्वाण है। भारी प्रवृत्ति का मार्ग है। भिक्षु धर्म में नारी त्याज्य है।"
2. "दास पुत्र को अभिजात वंश के युवकों के साथ शिविका में कंधा देने का अधिकार नहीं है।"
3. "सिकंदर ने भारत से युद्ध किया है, और मैंने भारत का अध्ययन किया है। मैं देखती हूँ कि युद्ध ग्रीक और भारत के अस्त्र का ही नहीं, इसमें दो बुद्धियाँ भी लड रही है। यह अरस्तु और चाणक्य की चोट है, सिकंदर और चंद्रगुप्त उनके अस्त्र है।"
4. "हिमाद्रि तुंग श्रृंग से प्रबुद्ध शुद्ध भारती
   स्वयंप्रभा समुज्ज्वला स्वतंत्रता पुकारती
   अमर्त्य वीरपुत्र हो दृढ़-प्रतिज्ञ सोच लो,
   प्रशस्त पुण्य पंथ है-बढे चलो,बढे चलो !"
5. "अरुण यह मधुमय देश हमारा।
   जहाँ पहुँच अनजान क्षितिज को मिलता सहारा।
   सरस तामरस गर्भ विभा पर नाच रही तरु शिखा मनोहर।
   छिटका जीवन हरियाली पर मंगल कुंकुम सारा।"
6. "आर्य भूमि और देश का प्रेम जीवन से संबंध है। व्यक्ति जहाँ जीविका पाता है, वही उसका देश है और क्या प्रेमी का प्रणय कुछ भी नहीं ?"

S.M.G. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

Q.3. 'चंद्रगुप्त' नाटक का कथानक संक्षेप में लिखिए। [20]

अथवा

'दिव्या' उपन्यास की नायिका दिव्या की विशेषताओं को समझाइए।

Q.4. 'नए मेहमान' और 'सूखी डाली' एकांकियों के कथ्य पर प्रकाश डालिए। [20]

अथवा

समीक्षा के मानदण्डो के आधारपर प्रतिनिधि कहानियों की समीक्षा कीजिए।

S.M.G. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

S.M.G. KANYA MAHAVIDYALAYA LIBRARY SANGLI

Seat No.	

QP Code: 2541QP
Total No. of Pages: 2

January - February (Winter) Examination - 2023

Subject Name: Master of Arts (CBCS) NEP_88022_Hindi Katha Sahitya-1_07.02.2023_02.30 PM To 05.30 PM
Subject Code: 88022

Day and Date: Tuesday, 07-02-2023
Time: 02:30 pm to 05:30 pm

Total Marks: 80

Instructions.:
1) All questions are compulsory
2) Figures to the right indicate full marks

Q.1. प्र.1) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए। **[20]**

1)यशपाल की रचना- - - है।
अ) नीड का निर्माण फिर ब) बसरे से दूर क) कलम की सिपाही ड) दिव्या
2)दिव्या उपन्यास में .....संस्कृति का चित्रण किया है।
अ) पाकिस्तानी ब)भारतीय क) अमेरिकन ड)नेपाली
3) चंद्रगुप्त नाटक में - - - --अंक है।
अ)एक ब)दो क) तीन ड)चार
4)आर्यावर्त .....का दूसरा नाम है ।
अ)चायना ब)भारत क)अमेरिका ड)पाकिस्तान
5) विजयोत्सव न मनाने का- - - निर्णय लेता है।
अ)चाणक्य ब)वररुचि क)नंद ड)सिकंदर
6) सुखी डाली एकांकी के एकांकी कार .....है।
अ)उपेंद्रनाथ अश्क ब) लक्ष्मी नारायण लाल क) डॉ रामकुमार वर्मा ड)उदय शंकर
7) औरंगजेब की आखिरी रात एकांकी में औरंगजेब अपनी मृत्यु की अवस्था में..... किले में है ।
अ)आगरा ब)विजापुर क)दिल्ली ड) अहमदनगर
8) स्ट्राइक एकांकी में ....शब्दों की अधिकता है।
अ)अंग्रेजी ब) कन्नड़ क)मराठी ड) उर्दू
9)जयशंकर प्रसाद की.... कहानी भावात्मक कहानी है।
अ) नेलकटर ब) मधुआ क)हल्दीघाटी में ड) पिता
10) नेलकटर के जरिए - -- की ममता को जीवंत बनाया गया है।
अ) मां ब) बहन क) मौसी ड) बुआ

Q.2. प्र 2 ससंदर्भ व्याख्या कीजिए। (सिर्फ चार) **[20]**

I)"तुम्हें आचार्य- पत्नी के रूप में ग्रहण कर रुद्रधर सागल लोटेगा। तुम्हारा स्थान आचार्य- कुल की महादेवी के आसन पर है।"

II) "ज्ञानी अचार्य, कुलवधु का सम्मान,कुलमाता का आदर और कुल महादेवी का अधिकार आर्य पुरुष का प्राश्रय मात्र हैं। वह नारी का सम्मान नहीं ।उसे भोग करने वाले पराक्रमी पुरुष का सम्मान है- दासी हीन होकर भी आत्मनिर्भर रहेगी। स्वत्व हीन होकर वह जीवित नहीं रहेगी।"

III) "मनुष्य नं कुल दे सकता है ,न कुल छीन सकता है। तुम्हारी धमनियों में विप्र का रक्त है। कीचड़ में गिरकर स्वर्ण पत्थर नहीं हो सकता ।"

IV) "खींच ले ब्राह्मण की शिखा !शुद्र के अन्न से पले हुए कुत्ते ! खींच ले ! परंतु यह शिखा नंदकुल की काले- सर्पिणी है, वह तब तक न बंधन में होगी जब तक नंद- कुल नि :शेष न होगा।"

V) "कुसुम धूल से धूसरित चलता है उस राह
कॉटों में उलझा तदपि रही चाह
बावला रंगरली का है।"

VI)"मुझे भारत की सीमा से दूर ले चलिए, नहीं तो मैं पागल हो जाऊंगी ।"

Q.3. प्र. 3) 'चंद्रगुप्त 'नाटक के आधार पर चंद्रगुप्त का चरित्र चित्रण कीजिए। **[20]**

अथवा

'आद्रा' और 'नेलकटर' कहानीयों के उद्देश्य लिखिए।

Q.4. प्र.4) 'दिव्या' उपन्यास की नायिका दिव्या की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। [20]

अथवा

' सुखी डाली ' तथा 'मम्मी ठकुराइन 'एकांकियों के संघर्ष तत्त्व को विशद कीजिए।

S M.G LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

S.M.G. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

M.A. – I st Year

SEM – II

"HINDI"

Previous Year Question Papers Academic Year (2022-23)

Please Note: This set has been prepared based on the papers received to us from the Examination Cell. It may have missing papers on non-availability of the same.

S.M.G. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

SC - 123

Total No. of Pages : 2

Seat No.	

M.A. (Part - I) (Semester - II) (CBCS) (New) Examination, February - 2023

HINDI (हिंदी)

हिंदी साहित्य का इतिहास - II (Paper-VI)

Sub. Code : 72822

Day and Date : Friday, 03 - 02 - 2023 **Total Marks : 80**

Time : 10.30 a.m. to 1.30 p.m.

सूचना : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1) निम्नलिखित प्रत्येक उपप्रश्न के उचित विकल्प को लिखिए। **[20]**

i) पं.बद्रीनारायण चौधरी उपनाम से जाने–पहचाने जाते है।

अ) रसा ब) निराला

क) प्रेमधन ड) आनंदघन

ii) द्विवेदीयुग में धार्मिक भावना का प्रमुख आधार ..... विचारधारा बनीं।

अ) अहिंसावादी ब) मानवतावादी

क) समतावादी ड) इनमें से कोई नहीं

iii) छायावादी कवियों ने नैतिकता के बोझ से आक्रांत ..... को मुक्त करने का प्रयास किया।

अ) देश ब) मानव

क) प्रणय ड) प्राणी

iv) भारतीय स्वतंत्रता के बाद लिखी गयी कविता ..... कहलायी।

अ) नयी कविता ब) द्विवेदीयुगीन कविता

क) छायावादी ड) इनमें से कोई नहीं

v) हिंदी का प्रथम मौलिक उपन्यास ..... को माना गया है।

अ) परीक्षागुरू ब) चंद्रकांता

क) सुता ड) सेवासदन

vi) 'अंधेरे बंद' कमरे आधुनिकबोध के उपन्यासकार ..... हैं।

अ) प्रेमचंद ब) जैनेंद्र

क) यशपाल ड) मोटन राकेश

P.T.O.

S.M.G. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

vii) हिंदी में नाटक लेखन का प्रारंभ–युग से हुआ।

अ) भारतेंदु ब) द्विवेदी

क) प्रसाद ड) गुप्त

viii) 'चिंतामणि' निबंध संग्रह के लेखक ..... हैं।

अ) आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी ब) आ. रामचंद्र शुक्ल

क) सुदर्शन ड) बालमुकुंद गुप्त

ix) 'गुसाई चरित' में ..... का जीवन परिचय है।

अ) सूरदास ब) गोस्वामी तुलसीदास

क) नाभादास ड) रामानंद

x) 'माटी की मूरतें' संस्मरण के लेखक ..... हैं।

अ) पं. बनारसीदास ब) राधाकृष्ण प्रसाद

क) रामकृष्ण प्रसाद ड) रामवृक्ष बेनीपुरी

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणीयाँ लिखिए। **[20]**

अ) भारतेंदु हरिश्चंद्र।

ब) उदयप्रकाश।

क) प्रगतिशील लेखक आंदोलन।

ड) उपन्यासकार प्रेमचंद।

इ) यात्रा साहित्य का छायावादोत्तर युग।

फ) जीवनी साहित्य का द्विवेदी युग।

प्र.3) प्रगतिवादी काव्य की प्रवृत्तियाँ लिखिए। **[20]**

अथवा

हिंदी के प्रमुख कहानीकाटों का परिचय दीजिए।

प्र.4) हिंदी नाटक साहित्य का विकास स्पष्ट कीजिए। **[20]**

अथवा

छायावादी प्रमुख कवि तथा उनकी रचनाएँ निरूपित कीजिए।

SB - 45

Total No. of Pages : 2

Seat No.	

M.A. (Part - I) (Semester - II) (CBCS) (New) Examination, March - 2023

HINDI (हिंदी)

हिंदी साहित्य का इतिहास - II (Paper - VI)

Sub. Code : 72822

Day and Date : Saturday, 17 - 06 - 2023 **Total Marks : 80**

Time : 10.30 a.m. to 1.30 p.m.

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाई ओर लिखे हुए अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.1) निम्नलिखित प्रत्येक उपप्रश्न के उचित विकल्प को लिखिए। **[20]**

i) भारतेंदु-युग में गृहित रीतिकालीन काव्य शैली में ..... पर्याप्त लोकप्रिय काव्य पद्धति थी।

अ) समस्या पूर्ति ब) आपूर्ति

क) रिति निरूपण ड) इनमें से कोई नहीं

ii) आ. महावीर प्रसाद द्विवेदि ने ..... मासिक पत्रिका के माध्यम से भाषा परिमार्जन का कार्य किया।

अ) सरस्वती ब) मतवाला

क) धर्मयुग ड) कविवचन-सुधा

iii) सन् 1917 की ..... ने सारे जगत को प्रभावित किया था।

अ) अगस्त क्रांति ब) रूस क्रांति

क) असहयोग आंदोलन ड) इनमें से कोई नहीं

iv) देवकीनंदन खत्री की 'चंद्रकांता' ..... उपन्यास है।

अ) जासूसी ब) तिलस्मी

क) चमत्कारी ड) ऐतिहासिक

v) 'चिंतामणी' निबंध संग्रह के लेखक ..... है।

अ) आ. रामचंद्र शुक्ल ब) हजारी प्रसाद द्विवेदी

क) भारतेन्दु ड) पंत

vi) 'मेरी लद्दाख यात्रा' ..... की रचना है।

अ) भगवतशरण उपाध्याय ब) राहुल सांस्कृत्यायन

क) शिवदास प्रसाद गुप्त ड) केदारनाथ

P.T.O.

S.M.G. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

vii) 'माटी की मूरते' सस्मंरण के लेखक ..... है।

अ) प. बनारसीदास ब) रामकृष्ण प्रसाद

क) रामवृक्ष बेनीपुरी ड) सत्यजीवन वर्मा

viii) हिंदी की प्रथम मौलिक कहानी ..... है।

अ) उसने कहा था ब) इनुमती

क) रक्षाबंधन ड) बेघर

ix) 'कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ' निबंध के लेखक ..... है।

अ) भारतेन्दु ब) आ. शुक्ल

क) डॉ. नगेंद्र ड) पद्मसिंह शर्मा

x) 'शिवशम्भू का चिट्ठा' यह व्यंग शैली में लिखे निबंध लेखक ..... है।

अ) भारतेन्दु ब) प्रताप नारायण मिश्र

क) बाल मुंकद गुप्त ड) बालकृष्ण भट्

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखिए। **[20]**

अ) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

ब) प्रगतिवादी कविता का परिवेश

क) मनोवैज्ञानिक उपन्यासकार जैनेंद्रकुमार

ड) रेखाचित्र विधा के विकास में पत्र–पत्रिकाओं का योगदान

इ) धूमिल

फ) जीवनी साहित्य का द्विवेदी युग

S.M.G. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

प्र.3) छायावाद के प्रमुख चार आधारस्तंभ कवि तथा उनकी रचनाएँ की चर्चा कीजिए। **[20]**

अथवा

प्रगतिवादी कविता का परिवेश बताकर प्रगतिवाद काव्य की प्रवृतियाँ लिखिए।

प्र.4) हिंदी निबंध साहित्य की विकास यात्रा को स्पष्ट करते हुए आ. रामचंद्र शुक्ल के योगदान को निरूपित कीजिए। **[20]**

अथवा

हिंदी नाटक साहित्य के विकास की चर्चा करते हुए नाटककार सुरेंद्र वर्मा पर प्रकाश डालिए।

SB - 206

Total No. of Pages : 2

Seat No.	

M.A. (Part - I) (Semester - II) (NEP) Examination, March - 2023

HINDI (हिंदी)

हिंदी साहित्य का इतिहास - II (Paper - VI)

Sub. Code : 88427

Day and Date : Saturday, 17 - 06 - 2023 **Total Marks : 80**

Time : 10.30 a.m. to 1.30 p.m.

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाई ओर लिखे हुए अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1) निम्नलिखित प्रत्येक उपप्रश्न के उचित विकल्प को लिखिए। **[20]**

i) हिंदी के प्रसिद्ध आलोचक आ. रामचंद्र शुक्ल ने हिंदी साहित्य के आधुनिक काल का आरंभ कौन–से संवत से मानते है?

अ) 1850 ब) 1900

क) 1950 ड) 1857

ii) 'सरस्वती' पत्रिका के संपादक कौन थे?

अ) भारतेंदु ब) प्रतापनारायण मिश्र

क) राधाचरण गोस्वामी ड) आ. महावीर प्रसाद द्विवेदी

iii) छायावाद में किस को प्रकृति का कवि कहलाते है?

अ) जयशंकर प्रसाद ब) सुमित्रानंदन पंत

क) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' ड) महादेवी वर्मा

iv) हरिवंशराय बच्चन को किस युग के प्रर्वतक मानते है?

अ) हालावाद ब) प्रगतिवाद

क) नयी कविता ड) प्रयोगवाद

v) 'संसद से सड़क तक' किसका काव्य है?

अ) केदारनाथ सिंह ब) थुमिल

क) भवानी प्रसाद मिश्र ड) सर्वेश्वरदयाल सक्सेना

vi) हिंदी का प्रथम मौलिक उपन्यास किसे माना जाता है?

अ) चंद्रकांता ब) सौ अंजान एक सुजान

क) परीक्षा गुरू ड) सरकती लाश

S.M.G. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

P.T.O.

vii) यशपाल किस विचाराधारा के उपन्यासकार थे?

अ) साम्यवादी ब) प्रयोगवादी

क) आयलिक ड) मनोवैज्ञानिक

viii) प्रेमचंद की प्रथम कहानी कौनसी है?

अ) पंच परमेश्वर ब) उसने कहा था

क) कफन ड) इन्दुमती

ix) हिंदी साहित्य का जनक किसे माना जाता है?

अ) आ. महावीर प्रसाद द्विवेदी ब) बालमुंकद गुप्त

क) प्रतापनारायण मिश्र ड) भारतेंदु

x) 'निराला की साहित्य साधना' यह पत्र संकलन किसने प्रकाशित किया है?

अ) डॉ. रामविलास शर्मा ब) वियोगी हरी

क) प. श्रीराम शर्मा ड) सत्यजीवन वर्मा

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखिए। **[20]**

अ) छायावादी काव्य की प्रवृत्तियाँ

ब) प. बद्रीनारायण चौधरी 'प्रेमधन'

क) उपन्यासकार संजीव

ड) नाटककार मोहन राकेश

इ) निबंध साहित्य का विकास

फ) रिपोर्ताज का उद्‌भव और विकास

प्र.3) भारतेन्दु युगीन परिवेश बताकर काव्य–प्रवृत्तियाँ स्पष्ट कीजिए। **[20]**

अथवा

समकालीन कविता की विशेषताएँ बताते हुए प्रमुख कवियों का परिचय दीजिए।

प्र.4) हिंदी यात्रा साहित्य और जीवनी साहित्य के उद्‌भव और विकास को स्पष्ट कीजिए। **[20]**

अथवा

हिंदी कहानी साहित्य का परिचय देते हुए प्रमुख कहानीकारों का परिचय दीजिए।

S.M.G. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

S.M.G. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

Seat No.	

SC - 122
Total No. of Pages : 3

M.A. (Part - I) (Semester - II) Examination, February - 2023
HINDI (हिंदी)
सगुण भक्तिकाव्य एवं रीतिकाव्य (Paper - V)
Sub. Code : 72821

Day and Date : Thursday, 2 - 2 - 2023 **Total Marks : 80**
Time : 10.30 a.m. to 1.30 p.m.

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2) दाई ओर लिखे हुए अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1) नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। **[20]**

i) कृष्णभक्ति धारा के प्रमुख कवि ..... है।
क) सूरदास ख) तुलसी
ग) रहीम घ) रसखान

ii) सूरदास की एकमात्र प्रामाणिक रचना ..... है।
क) सूरसारावली ख) साहित्यलहरी
ग) सूरसागर घ) भ्रमरगीत

iii) भ्रमरगीत की भाषा ..... है।
क) ब्रजभाषा ख) अवधी
ग) सधुक्कडी घ) राजस्थानी

iv) तुलसी की अक्षय कीर्ति का आक्षार ग्रंथ ..... है।
क) गीतावली ख) रामचरित मानस
ग) कवितावली घ) जानकी मंगल

v) तुलसीदास की भक्ति ..... भाव की है।
क) माधुर्य ख) नवधा
ग) सेवक घ) भक्ति

P.T.O.

S.M.G. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

vi) बिहारी सतसई में ..... दोहे है।

क) 900 ख) 800

ग) 750 घ) 700

vii) बिहारी ..... प्रकार के कवि है।

क) रीतियुक्त ख) रीतिबद्ध

ग) रीतिसिद्ध घ) मुक्तक

viii) बिहारी के काव्य का मुख्य विषय ..... था।

क) प्रेम ख) भक्ति

ग) श्रृंगार घ) ज्ञान

ix) भूषण के काव्य का प्रधान रस ..... है।

क) श्रृंगार ख) वीर

ग) शांत घ) रौद्र

x) छत्रसाल दशक के रचनाकार ..... है।

क) घनानंद ख) मतिराम

ग) पद्माकर घ) भूषण

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं चार अवतरणों की संसदर्भ व्याख्या कीजिए। [20]

क) निसिदिन बरसत नैन हमारे।
सदा रहति पावस ऋतु हम पै जन में स्थाम सिधारे।
दृग अंजन लागत नहिं कबहूँ, डर–कपोल भए कारे।
कंचुकि नहिं सुखत सुनु सजनी। डर बिच बहत पनारे।
सूरदास प्रभू अंबु बढयो है, गोकल लेहु उबारे।
कहँ लौ कहों स्यामधन सुंदर बिकल होत अति भारे।।

ख) सेवक–सेवा भाव बिनु भव न नटिअ उरगारि।
भजहु राम पद पंकज अस सिद्धांत बिचारि।।
जो चेतन कहँ जड करह जडहि करह चैतन्य।।
अस समर्थ रघुनाथ कहि भजहिं जीव ते धन्य।।

S.M.G. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

ग) कनक–कनक तै सौगुनौ मादकता अधिकार।

उहिं खाए बौराइ, इहिं पाए ही बौराइ।।

घ) चिरजीवौं जोरी जुरै, क्यों न सनेह गंभीर।

को घटि ए वृषभानुजा, वे हलधर के बीर।

च) गरूड को पावा सदा नाग के समूह पर,

दावा नाग जूह पर सिंह सिरताज को।

दावा पुरहूत को पहारन के कुछ पर,

पार्च्छन के गोल पर दावा सदा बाज को।

छ) चंदन में नाग, मद भट्यो इंद्रनाग,

विष भरो सेस नाग, कहै उसका अबस को।

मोर ठहरात न कपुर बहरात मेघ,

सरद उडान बात लोगे दिसि दस को।

प्र.3) सूरदासकालीन काव्य की प्रवृत्तियाँ लिखिए। **[20]**

अथवा

तुलसीदास एक महान समन्वयवादी कवि और निकनायक थे। इस कथन पर प्रकाश डालिए।

प्र.4) भूषणकालीन काव्यप्रवृत्तियों को विशद कीजिए। **[20]**

अथवा

बिहारी की भक्तिभावना का पर प्रकाश डालिए।

SB-205

Seat No.	

Total No. of Pages : 3

M.A. (Part - I) (Semester - II) Examination, March - 2023

हिंदी (Hindi) (Paper - V)

सगुण भक्तिकाव्य एवं रीतिकाव्य

Sub. Code : 88426

Day and Date : Friday, 16 - 06 - 2023 **Total Marks : 80**

Time : 10.30 a.m. to 01.30 p.m.

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

2) दाई ओर लिखे हुए अंक प्रश्न के पूर्णांक दर्शाते हैं ।

प्र.1) निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए । [20]

i) कृष्णभक्ति धारा के प्रमुख कवि ..... है ।

अ) सूरदास ब) तुलसीदास

क) रसखान ड) बिहारी

ii) ..... सूरसागर का सबसे महत्त्वपूर्ण अंश है ।

अ) साहित्यलहरी ब) सूरसारावली

क) भ्रमरगीत ड) सूरकाव्य

iii) अति मलीन ..... हरि स्नभजल अंतर–तनु भीजै ।

अ) गोपियाँ ब) कुब्जा

क) पुतना ड) वृषभानु कुमारी

iv) विनयपत्रिका ग्रंथ की भाषा ..... है ।

अ) अवधि ब) शौरसेनी

क) ब्रज ड) मैथिली

v) रामभक्ति शाखा के प्रमुख कवि ..... है ।

अ) नंददास ब) तुलसीदास

क) नाभादास ड) रसखान

S.M.G. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

P.T.O.

vi) रामचरित्रमानस की कथा ..... काण्डों में विभाजित हैं ।

अ) आठ ब) नौ

क) दस ड) सात

vii) बिहारी के काव्य का मुख्य विषय ..... है ।

अ) वीर ब) श्रृंगार

क) हास्य ड) वीभत्स

viii) बिहारी जयपुर के राजा ..... के राजाश्रय में रहे ।

अ) जयसिंह ब) रूपसिंह

क) मानसिंह ड) वीरसिंह

ix) भूषण के काव्य का प्रधान रस ..... है ।

अ) श्रृंगार ब) वीर

क) रौद्र ड) भयानक

x) भूषण रीतिकाल के ..... कवि है ।

अ) रीतिमुक्त ब) रीतिसिद्ध

क) रीतिबद्ध ड) रीतिपरक

प्र.2) निम्न अवतरणों में से <u>किन्हीं चार</u> अवतरणों की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए । **[20]**

अ) निसिदिन बरसत नैन हमारे ।

सदा रहति पावस ऋतु हम पै जन तें स्याम सिधारे ।।

दृग अंजन लागत नहि कबहूँ, उर-कपोल भए कारे ।

ब) वह सोभा समाज सुख, कहत न बनइ खगेस

बरनहिं सारद सेव श्रुति, सो रस जान महेस ।।

क) कनक कनक तैं सौगुनौ मादकता अधिकारइ ।

उहिं खाऐं बौराइ, इहिं पाए ही बौराइ ।।

S.M.G. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

ड) गरूड को दावा सदा नाग के समूह पर,

दावा नाग जूह पर सिंह सरताज को ।

इ) ऊधो! सब स्वारथ के लोग ।

आपुन केलि करत कुब्जा–संग, हमहिं लिखावत जोगा ।

फ) सेवक सेव्य भाव बिनु भव व तटिअ उरगारि ।

भजहु राम पद पंकज अस सिद्धांत बिचारि ।।

प्र.3) सूरदासकालीन काव्य प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए । **[20]**

अथवा

तुलसीदास कालीन परिस्थितियों पर प्रकाश डालिए ।

प्र.4) बिहारीकालीन साहित्य की प्रमुख प्रवृतियों का विवेचन कीजिए । **[20]**

अथवा

भूषणकालीन परिस्थितियों पर प्रकाश डालिए ।

□□□

S.M.G. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

S.M.G. KANYA MAHAVIDYALAYA LIBRARY SANGLI

QP Code: 2661QP

Seat No.	

Total No. of Pages: 1

January - February (Winter) Examination - 2023

Subject Name: Master of Arts (CBCS) NEP_88007_Adhunik Bhashavidnyan_06.02.2023_10.30 AM To 01.30 PM

Subject Code: 88007

Day and Date: Monday, 06-02-2023
Time: 10:30 am to 01:30 pm

Total Marks: 80

Instructions.:

1) All questions are compulsory
2) Figures to the right indicate full marks

Q.1. अ) एका वाक्यात उत्तरे लिहा (प्रत्येक प्रश्नास एक गुण) **[10]**

१) बोलणे व ऐकणे या प्रकारांनी व्यक्त होणाऱ्या भाषेला काय म्हणतात ?
२) भाषेत वापरल्या जाणाऱ्या ध्वनींना काय म्हणतात ?
३) ऐतिहासिक भाषाभ्यास पद्धतीला कोणत्या नावाने ओळखले जाते ?
४) 'Language' या ग्रंथाचे लेखक कोण आहेत ?
५) कंकण> कंगण हे उदाहरण ध्वनिपरिवर्तनाच्या कोणत्या प्रकारात येते ?

ब) योग्य पर्याय निवडा (प्रत्येक प्रश्नास एक गुण)

१) 'व्यासपीठ' हे उदाहरण अर्थपरिवर्तनाच्या कोणत्या प्रकारात येते ?
अ) अर्थविस्तार ब) अर्थसंकोच क) अर्थभ्रंश ड) अर्थापकर्ष
२) 'भाषिक वर्तन' ह्या संकल्पनेस दुसरा कोणता शब्दप्रयोग वापरला जातो ?
अ) भाषिक क्षमता ब) भाषिक व्यवहार क) भाषिक प्रयोग ड) भाषिक व्यवस्था
३) भाषाविषयक लेखनामध्ये रुपिकांतरे कशी दर्शवितात ?
अ) महिरपी कंसात ब) चौकोनात क) तिरप्या रेषेत ड) गोल कंसात
४) संस्कृत, ग्रीक, लॅटीन या भाषांमधील साम्य प्रथम कोणी मांडले ?
अ) सोस्यूर ब) विल्यम जोन्स क) ब्लुम फिल्ड ड) मॅक्समुलर
५)'कीटक> किडा' हे उदाहरण ध्वनिपरिवर्तनाच्या कोणत्या प्रकारात येते ?
अ) अंत्यस्वनालोप ब) अंत्यस्वनागम क) आद्यस्वनागम ड) मध्यस्वनागम

Q.2. भाषेचे स्वरूप स्पष्ट करून मानवी व मानवेतर संप्रेषणाचे स्वरूप स्पष्ट करा. **[20]**
किंवा
स्वन – स्वनिम - स्वनांतर या संकल्पना सोदाहरण स्पष्ट करा.

Q.3. भाषाभ्यास म्हणजे काय ते सांगून ऐतिहासिक भाषाभ्यास पद्धतीचे स्वरूप स्पष्ट करा. **[20]**
किंवा
ध्वनिपरिवर्तनाची कारणे सोदाहरण स्पष्ट करा.

Q.4. लघुत्तरी प्रश्न (पाच पैकी तीन प्रश्न सोडविणे) **[30]**

१) 'अर्थविस्तार आणि अर्थसंकोच' या दोन संकल्पनातील फरक स्पष्ट करा.
२) उच्चार व लेखन यामधील फरक स्पष्ट करा.
३) रुपिकांतराचे प्रकार थोडक्यात विषद करा.
४) वर्णनात्मक भाषाभ्यास पद्धतीचे विशेष थोडक्यात लिहा.
५) गुण, वृद्धी व संप्रसारण हे ध्वनिपरिवर्तनाचे प्रकार स्पष्ट करा.

SB - 207

Total No. of Pages : 2

Seat No.	

M.A. (Part - I) (Semester - II) (NEP) (New) Examination, March - 2023

HINDI (हिंदी)

भाषा विज्ञान - II (Paper - VII)

Sub. Code : 88428

Day and Date : Monday, 19 - 06 - 2023 **Total Marks : 80**

Time : 10.30 a.m. to 1.30 p.m.

सूचनाएँ : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाई ओर लिखे हुए अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

प्र.1) निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए।**[20]**

i) फोनेटिक्स (Phonetics) शब्द की व्युत्पत्ति किस ..... भाषा से हुई है?

अ) ग्रीक ब) रूसी

क) जापानी ड) संस्कृत

ii) ध्वनि विज्ञान का प्राचीन नाम था ..... ।

अ) शिक्षाशास्त्र ब) तुलनात्मक व्याकरण

क) ध्वनिशास्त्र ड) आवाज शास्त्र

iii) ध्वनि परिवर्तन मुख्यत: ..... प्रकार के होते है।

अ) पाँच ब) चार

क) तीन ड) दो

iv) पद के मूलतत्त्व को ..... कहते हैं।

अ) अर्थतत्व ब) संबंधतत्व

क) रूपिम ड) शव्

v) ने.को.से. आदि को ..... कहते हैं।

अ) विभक्ति ब) स्वर

क) व्यंजन ड) प्रत्यय

vi) ..... ने लिखा है, ''नापि केवला प्रकृति: प्रयोक्तव्या नापि केवल प्रत्यय।''

अ) भर्तुहरी ब) भोलानाथ तिवारी

क) पतंजलि ड) प्रो. वंशीधर

S.M.G. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

P.T.O.

vii) भाषा का सबसे महत्वपूर्ण अंग ..... है।

अ) शब्द ब) वाक्य

क) ध्वनि ड) रूप

viii) वाक्य के ..... अंग है।

अ) दो ब) एक

क) तीन ड) चार

ix) 'विना अर्थ को समझे शब्द को दुहराना बेकार है', उदधृत किया गया कथन ..... का है।

अ) पाणिनि ब) पतंजलि

क) व्याय ड) यास्क

x) ..... अर्थ परिवर्तन की दिशा नहीं है।

अ) अर्थ विस्तार ब) अर्थ संकोच

क) अर्था देश ड) अज्ञान

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखिए। **[20]**

अ) ध्वनि यंत्र के अवयव।

ब) पदक्रम।

क) अर्थ विस्तार।

ड) वाक्य की आवश्यकता।

इ) अर्थ बोध में बाधा

फ) लिंग

प्र.3) ध्वनि परिवर्तन के कारणों को स्पष्ट कीजिए। **[20]**

अथवा

पद परिवर्तन या रूप परिवर्तन के कारण और दिशाएँ स्पष्ट कीजिए।

प्र.4) संबंध तत्त्व के प्रकार स्पष्ट कीजिए। **[20]**

अथवा

अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

S.M.G. LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

SB - 210

Total No. of Pages : 3

Seat No.	

M.A. (Part - I) (Semester - II) (CBCS) (NEP) Examination, March - 2023

HINDI (हिंदी) (Optional)

(क)–हिंदी कथा साहित्य – II (Paper - VIII)

Sub. Code : 88431

Day and Date : Tuesday, 20 - 06 - 2023 **Total Marks : 80**

Time : 10.30 a.m. to 1.30 p.m.

सूचनाएँ : 1) **सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

2) **दाईं ओर लिखे हुए अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।**

प्र.1) निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। **[20]**

i) **भीष्म साहनी द्वारा लिखित पहला उपन्यास ..... हैं।**

अ) तमस ब) कड़ियाँ

क) झरोखे ड) कुंतो

ii) **'जादू का कालीन' नाटक में समाजसेविका का नाम ..... हैं।**

अ) नलिनी ब) कामिनी

क) दामिनी ड) रमई

iii) **'सीमारेखा' एकांकी में लक्ष्मीचंद्र की पत्नी का नाम ..... है।**

अ) अन्नपूर्णा **ब) तारा**

क) सविता **ड) उमा**

iv) **'रेणु' की बाल मनोविज्ञान पर आधारित कहानी का नाम ..... है।**

अ) आत्मसाक्षी **ब) रसप्रिया**

क) आजाद परिंदे **ड) विघटन के क्षण**

S.M.G LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

P.T.O.

v) नत्थू ..... जाति से संबंधित पात्र है।

अ) चमार ब) लुहार

क) रामोशी ड) बढ़ई

vi) 'भोर का तारा' एकांकी के लेखक ..... है।

अ) जगदीशचंद्र माथुर ब) विष्णु माथुर

क) अज्ञेय ड) लक्ष्मीनारायण मिश्र

vii) अजोधादास के बेटे का नाम ..... है।

अ) सुदर्शन ब) नंदबाबू

क) गनपत ड) मोहना

viii) 'वसंत' एकांकी में बालक ..... के लिए जिद करता है।

अ) पतंग उड़ाने ब) सीटी बजाने

क) हलवा खाने ड) खेलने

ix) सरदार हरनाम सिंह की पत्नी का नाम ..... है।

अ) लीजा ब) बन्तो

क) जसबीर कौर ड) अकराँ

x) 'जादू का कालीन' नाटक में कहानियों की दुनिया में रमनेवाला पात्र ..... है।

अ) लक्खी ब) केशो

क) संतो ड) बरखू

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर ससंदर्भ व्याख्या कीजिए। **[20]**

अ) "बहुत चालाक नहीं बनो रिचर्ड, मैं सब जानती हूँ। देश नाम पर ये लोग तुम्हारे साथ लडते है और धर्म के नाम पर तुम इन्हें आपस में लडाते हो। क्यों ठिक है ना?"

ब) "पुलिस पकड़कर पीटना शुरू करेगी, सब 'क्यों' भूल जायेगा। पकड़कर पेड़ से लटकाएँगे तेरी माई को। नीचे जलाएँगे आग। उसमें देंगे मिर्च की बुकनी।"

क) "अधिकांश घर इकहरे एक मंजिला थे। बहुत से दरवाजों पर टाट के पर्दे लटक रहे थे। सामने खुला मैदान था और मैदान के पार, एक दुसरे के समांतर दो कच्ची गलियाँ थी। एक गलियाँ में नालियाँ थी, पर कच्ची थी। दूसरी गली में नालियाँ खोदी ही नहीं गई थी।"

S.M.G LIBRARY SANGLI KANYA MAHAVIDYALAYA

ड) "हमरा जंगल काटके नहर बनाई। हमने जाना खेतों को पानी मिलेगा। मिला दुसरों को। हमरा जो था, वो भी चला गया। अब ना जंगल है, ना घास। ना पानी, ना चारा! गाय कैसे पोसेंगे।"

इ) "हम नहीं चाहते कि दुश्मनों को हमारी ताकत का पता चले। हम यह भी नहीं चाहते की उन्हें पता चले की सिख संगतो गुरूद्वारे में इकठ्ठी हो चुकी है यह नीति की बात है।"

फ) "चलो, सब कलट्टर के पास। नाप–जोख जब होवेगी, होवेगी। रोज की कुछ तो मजूरी दे। भूख को राहत नईं तो राहत मजूरी कैसी? हिसाब में काट ले, हमरी ना नईं है। ना माने तो धरना दो, उसके आगे। अपने हक के लिए लड़ोगे नईं तो कुछ ना मिलेगा।"

प्र.3) 'तमस' उपन्यास के पुरुष पात्रों पर संक्षिप्त में प्रकाश डालिए। **[20]**

अथवा

'भोर का तारा' तथा 'एक दिन' एकांकियों के कथ्य को स्पष्ट कीजिए।

प्र.4) 'आजाद परिंदे' और 'जैव' कहानी का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए। **[20]**

अथवा

'जादू का कालीन' नाटक की कथावस्तु का मूल्यांकन कीजिए।